

Vuelve a Valencia Wim Mertens el compositor clásico que triunfó en la “Ruta del Bakalao”

Las versiones tecno de alguno de sus temas como 'Maximizing the audience' o 'Struggle for Pleasure' triunfaron en las discotecas valencianas de los años ochenta.

València, 26 febrero 2018 El Teatre El Musical presenta el próximo sábado 3 marzo el concierto del músico y compositor Wim Mertens. El belga vuelve a Valencia donde las versiones tecno de algunos de sus temas como 'Maximizing the audience' o 'Struggle for Pleasure' triunfaron en las discotecas durante la llamada “Ruta del Bakalao”. Las entradas para el concierto se agotaron solo una semana después de que El Musical anunciara el concierto el pasado mes de enero.

Valencia será una de las pocas ciudades españolas que tendrán la oportunidad de verle en directo durante la pequeña gira que está haciendo por nuestro país. Wim Mertens ha preparado para el sábado en El Musical un concierto en el que interpretará a dúo junto con la violinista Tatiana Samoil grandes temas de su trilogía “Cran aux Oeufs”. No faltarán los “himnos” de la “Ruta del Bakalao” ni canciones de los álbumes Charaktersketch, What are we, locks, to do? y Dust of Truths o nuevas composiciones de su próximo álbum.

Sobre su éxito en Valencia durante los años ochenta, Mertens ha reconocido que fue todo un “shock” recibir en aquel momento desde Valencia la primera versión tecno de sus temas. “Nunca pensé que mi música, pensada para ser tocada con instrumentos clásicos, pudiera convertirse en tecno. Me sentí y me siento muy orgulloso por ello”, explica.

Wim Mertens, compositor belga nacido en 1953, estudió en el Conservatorio de Bruselas y se graduó en Ciencias Políticas y Sociales y en Musicología. Mertens toca el piano y la guitarra clásica. Y a veces canta en una característica tonalidad aguda, utilizando un lenguaje personal e imaginario. Porque para Mertens la música “es un vehículo para llegar más allá, un elemento de trascendencia pura que nos invita a compartir” y por medio del cual desea reflejar la época que le ha tocado vivir. Desde 1980 ha compuesto muchas obras en diferentes formatos y para formaciones diferentes, desde piano solo hasta orquestas de cámara, a menudo con orquestaciones inusuales, originales y sorprendentes. Esas composiciones se han visto registradas en más de 60 álbumes. Ha trabajado además para teatro y el cine.

Las entradas anticipadas para el concierto de Wim Mertens se agotaron pocos días después de que El Musical anunciara su programación para la segunda parte de la temporada. Las últimas localidades se podrán adquirir en las taquillas del teatro el mismo día del concierto a partir de las 17h

Torna a València Wim Mertens el compositor clàssic que va triomfar en la “Ruta del Bakalao”

Les versions tecno d'alguns dels seus temes com 'Maximizing the audience' o 'Struggle for Pleasure' van triomfar en les discoteques valencianes dels anys vuitanta.

València, 26 febrer 2018 El Teatre El Musical presenta dissabte 3 març el concert del músic i compositor Wim Mertens. El belga torna a València on les versions tecno d'alguns dels seus temes com 'Maximizing the audience' o 'Struggle for Pleasure' van triomfar en les discoteques durant l'anomenada “Ruta del Bakalao”. Les entrades per al concert es van esgotar solament una setmana després que El Musical anunciara el concert el passat mes de gener.

València serà una de les poques ciutats espanyoles que tindran l'oportunitat de veure-li en directe durant la xicoteta gira que està fent pel nostre país. Wim Mertens ha preparat per al dissabte en El Musical un concert en el qual interpretarà a duo juntament amb la violinista Tatiana Samoil grans temes de la seua trilogia “Cran aux Oeufs”. No faltaran els “himnes” de la “Ruta del Bakalao” ni cançons dels àlbums Charaktersketch, What are we, locks, to do? i Dust of Truths o noves composicions del seu pròxim àlbum.

Sobre el seu èxit a València durant els anys vuitanta, Mertens ha reconegut que va ser tot un “xoc” rebre en aquell moment des de València la primera versió tecno dels seus temes. “Mai vaig pensar que la meua música, pensada per a ser tocada amb instruments clàssics, poguera convertir-se en tecno. Em vaig sentir i em sent molt orgullós per açò”, explica.

Wim Mertens, compositor belga nascut en 1953, va estudiar en el Conservatori de Brussel·les i es va graduar en Ciències Polítiques i Socials i en Musicologia. Mertens toca el piano i la guitarra clàssica. I a voltes canta en una característica tonalitat aguda, utilitzant un llenguatge personal i imaginari. Perquè per a Mertens la música “és un vehicle per a arribar més enllà, un element de transcendència pura que ens convida a compartir” i per mitjà del qual desitja reflectir l'època que li ha tocat viure”. Des de 1980 ha compost moltes obres en diferents formats i per a formacions diferents, des de piano sol fins a orquestres de cambra, sovint amb orquestracions inusuals, originals i sorprenents. Estes composicions s'han vist registrades en més de 60 àlbums. Ha treballat a més per a teatre i el cinema.

Les entrades anticipades per al concert de Wim Mertens es van esgotar pocs dies després que El Musical anunciara la seua programació per a la segona part de la temporada. Les últimes localitats es podran adquirir en les taquilles del teatre el mateix dia del concert a partir de les 17h.