

El Musical presenta *Vania* la experiencia que nos ayudará a reflexionar sobre si estamos contentos con nuestra vida

Àlex Rigola plantea eliminar la distancia entre el actor y la persona situando tanto a los intérpretes como a los espectadores en una caja de madera sobre el escenario.

València, 20 febrero 2018 El Teatre El Musical presenta el próximo sábado 24 de febrero la obra *Vania*. Una versión del texto de Chejov dirigida por Àlex Rigola que plantea eliminar la distancia entre el actor y la persona situando tanto a Ariadna Gil, Luis Bermejo, Gonzalo Cunill e Irene Escolar como a los espectadores en una caja de madera de seis metros por ocho sobre el escenario. Las entradas están agotadas desde hace semanas.

Los cuatro protagonistas de *Vania* reflexionan, en un momento de la vida en el que ya han acumulado cierta experiencia, si los caminos escogidos durante ese trayecto han sido los correctos. Como desde la propia compañía se señala “vivimos tiempos oscuros y de desengaño para el ciudadano: todo lo que ayer se proyectaba como futuro ha quedado despojado por una realidad que solo deja entrever desilusión y tristeza”. Por ese motivo un siglo después, el texto de Chéjov permite a Rigola reflexionar sobre la pérdida de rumbo como si hasta ahora no hubiéramos aprendido nada. Una visión trágica del mundo contemporáneo donde sus protagonistas descubren que la vida no es como se la habían imaginado.

Uno de los planteamientos más novedosos de Àlex Rigola con *Vania* es la escenografía. Tanto los actores como los sesenta espectadores estarán situados dentro de una caja de madera de 8,5 metros larga por 6,5 de ancha y 3 de alta. El objetivo es acercar al máximo la relación entre espectador y actor, romper esa distancia intentando no entrar en actuaciones para ofrecer la oportunidad de juego, de vida, de compartir verdaderos pensamientos en lugar de representarlos. Para conseguirlo, explica el propio Rigola que necesita “distancias cortas, ofrecer al espectador una experiencia diferente que al mismo tiempo no precise de impostaciones vocales o técnicas para hacerse escuchar y se convierta en el confesor de estos artistas”.

Vania tiene como tema central la vida, que se puede observar a través de la visión de los personajes y de sus respectivas miserias. Luís lo ha guiado el deber y sólo ha vivido para los demás postergando sus propios anhelos. Vive con su sobrina Irene, que está enamorada del doctor Gonzalo. La cotidianidad de éstos se ve perturbada con el regreso del profesor, ex cuñado de Luís y padre de Irene, y su actual esposa, Ariadna, una mujer considerablemente más joven y de gran belleza. Los nombres de los personajes son los mismos de los de los actores, otro detalle que ayudará a romper la barrera entre el actor y la persona. Además de los nombres,

los actores visten con sus propias ropas y la iluminación no ofrece ningún filtro ni efecto para mostrar la vida de la manera más limpia y descarnada posible.

La obra, valorada por la crítica como uno de los mejor montajes teatrales del año, agotó la venta anticipada de localidades hace varias semanas. Las últimas entradas se podrán adquirir en las taquillas del teatro el mismo día de la función a partir de las 17h. Vania se representará en El Musical en dos únicas sesiones, a las 18h y 20.30h el sábado 24 de febrero.

Contacto Prensa: Ricardo Marí / comunica@teatreelmusical.es / 647 641 875

El Musical presenta Vania l'experiència que ens ajudarà a reflexionar sobre si estem contents amb la nostra vida

Àlex Rigola planteja eliminar la distància entre l'actor i la persona situant tant als intèrprets com als espectadors en una caixa de fusta sobre l'escenari.

València, 20 febrer 2018. El Teatre El Musical presenta dissabte 24 de febrer l'obra Vania. Una versió del text de Chéjov dirigida per Àlex Rigola que planteja eliminar la distància entre l'actor i la persona situant tant a Ariadna Gil, Luis Bermejo, Gonzalo Cunill i Irene Escolar com als espectadors en una caixa de fusta de sis metres per vuit sobre l'escenari. Les entrades estan esgotades des de fa setmanes.

Els quatre protagonistes de Vania reflexionen, en un moment de la vida en el qual ja han acumulat certa experiència, si els camins escollits durant este trajecte han sigut els correctes. Com des de la mateixa companyia s'assenyala "vivim temps foscos i de desengany per al ciutadà, tot el que ahir es projectava com a futur ha quedat despulpat per una realitat que solament deixa entreveure desil·lusió i tristesa". Per este motiu un segle després, el text de Chéjov permet a Rigola reflexionar sobre la pèrdua de rumb com si fins ara no haguérem après res. Una visió tràgica del món contemporani on els seus protagonistes descobreixen que la vida no és com s'havien imaginat.

Un dels plantejaments més nous d'Àlex Rigola amb Vania és l'escenografia. Tant els actors com els seixanta espectadors estaran situats dins d'una caixa de fusta de 8,5 metres de llarga per 6,5 d'ampla i 3 d'alta. L'objectiu és acostar al màxim la relació entre espectador i actor, trencar la distància intentant no entrar en actuacions per a oferir l'oportunitat de joc, de vida, de compartir vertaders pensaments en lloc de representar-los. Per a aconseguir-ho, explica el mateix Rigola que necessita "distàncies curtes, oferir a l'espectador una experiència diferent que al mateix temps no requerisca impostacions vocals o tècniques per a fer-se escoltar i es convertisca en el confessor d'aquests artistes".

Vania té com a tema central la vida, que es pot observar a través de la visió dels personatges i de les seues respectives misèries. Luís ho ha guiat el deure i només ha viscut per als altres postergant els seus propis anhels. Viu amb la seua neboda Irene, que està enamorada del doctor Gonzalo. La quotidianitat d'aquests es veu pertorbada amb el retorn del professor, ex encunyat de Luís i pare d'Irene, i la seua actual esposa, Ariadna, una dona considerablement més jove i de gran bellesa. Els noms dels personatges són els mateixos dels actors, un altre detall que ajudarà a trencar la barrera entre l'actor i la persona. A més dels noms, els actors vesteixen amb les

seues pròpies robes i la il·luminació no ofereix cap filtre ni efecte per a mostrar la vida de la manera més neta i descarnada possible.

L'obra, valorada per la crítica com un dels millors muntatges teatrals de l'any, va esgotar la venda anticipada de localitats fa diverses setmanes. Les últimes entrades es podran adquirir en les taquilles del teatre el mateix dia de la funció a partir de les 17h. Vania es representarà en El Musical en dos úniques sessions, a les 18h i 20.30h el dissabte 24 de febrer.

Contacte Premsa: Ricardo Marí / comunica@teatreelmusical.es / 647 641 875