

El Musical estrena “Willkommen Merkel” la comedia que profundiza en la deshumanización de la política

Una hipotética cumbre internacional celebrada en Valencia hace coincidir a tres políticas, dos de un partido local y a Ángela Merkel, en proceso de deshumanización por su esfuerzo en aferrarse a la esfera de poder sobre la que han construido su existencia.

València, 4 de diciembre 2017. El Musical estrena el próximo fin de semana “Willkommen Merkel” una coproducción de Pérez&Disla con los Herederos de Sánchez-Atienza que pretende profundizar en la deshumanización de la política. Una hipotética cumbre internacional celebrada en Valencia hace coincidir a tres políticas, dos de un partido local y a Ángela Merkel, en proceso de descomposición por su esfuerzo en aferrarse a la esfera de poder sobre la que han construido su existencia.

El autor de la obra, Arturo Velasco, admite que ésta nació en un momento en el que él como ciudadano se sentía “víctima de una broma general que no llegaba a entender”. “Hay una intención de reflexionar, de evidenciar y criticar una forma de hacer política que es injustificable e insostenible, la de la corrupción. Además, buscamos poner de manifiesto la deshumanización y la desideologización de la política. Hoy en día parece que todo es economía”, explica.

Por su parte, Jaume Pérez Roldán, director de “Willkommen Merke”l, reconoce que a veces han tenido la sensación de estar haciendo teatro documental. “Cada día asistimos a nuevas revelaciones, que si no afectarían a nuestro día a día, han convertido la política en un espectáculo frívolo”, señala.

En cuanto al argumento, Valencia en la primavera de 2017 acoge una cumbre internacional con los políticos más importantes del mundo. Un local de striptease se prepara para recibir a un grupo de estos políticos mientras dos mujeres dirigentes de un partido local son víctimas de su propia desintegración hundidas por la corrupción y por la estigmatización política. La entrada en el local de Ángela Merkel las opone a otro personaje en proceso de descomposición. La canciller alemana va en busca de Yorgos un antiguo asistente personal griego para conseguir una reconciliación moral con él.

“Convoqué a estos personajes para intentar entender los mecanismos mentales y sociales que los llevan a actuar políticamente. Y confronté dos planos, el de la alta política, personificado por Merkel, y el de la política local con los políticos locales. Me interesaba tanto uno como otro nivel. Y hablar tanto de los grandes discursos como la política de la austeridad y la realidad subyacente de la corrupción y el exceso. Entrando en su piel uno se da cuenta del grado de descomposición y deshumanización de la persona. Estos seres dejaban de lado su identidad propia para convertirse en un mero personaje al servicio de unos propósitos, políticos o económicos”, comenta Arturo Velasco.

“Willkommen Merkel” es una coproducción de Pérez&Disla y los Herederos de Sánchez-Atienza en la que colabora el Institut Valencià de Cultura y Ajuntament de València. La obra se estrena en El Musical en dos únicas funciones el sábado 9 de diciembre a las 20.30h y el domingo 10 a las 19h. Las entradas pueden adquirirse a un precio de 10 euros en las taquillas del teatro y en la web www.teatreelmusical.es/entrades

Contacto Prensa: Ricardo Marí / comunica@teatreelmusical.es / 647 641 875

El Musical estrena “Willkommen Merkel” la comèdia que aprofundeix en la deshumanització de la política

Una hipotètica cimera internacional celebrada a València fa coincidir a tres polítics, dos d'un partit local i a Àngela Merkel, en procés de deshumanització pel seu esforç a aferrar-se a l'esfera de poder sobre la qual han construït la seua existència.

València, 4 de desembre 2017. El Musical estrena este cap de setmana “Willkommen Merkel” una coproducció de Pérez&Disla amb Herederos de Sánchez-Atienza que pretén aprofundir en la deshumanització de la política. Un hipotètica cimera internacional celebrada a València fa coincidir a tres polítics, dues d'un partit local i a Àngela Merkel, en procés de descomposició pel seu esforç a aferrar-se a l'esfera de poder sobre la qual han construït la seua existència.

L'autor de l'obra, Arturo Velasco, admet que aquesta va nàixer en un moment en el qual ell com a ciutadà se sentia “víctima d'una broma general que no arribava a entendre”. “Hi ha una intenció de reflexionar, d'evidenciar i criticar una forma de fer política que és injustificable i insostenible, la de la corrupció. A més, tractem de posar de manifest la deshumanització i la desideologització de la política. Hui en dia sembla que tot és economia”, explica.

Per la seua banda, Jaume Pérez Roldán, director de “Willkommen Merkel”, reconeix que a voltes han tingut la sensació d'estar fent teatre documental. “Cada dia assistim a noves revelacions, que si no afectaren al nostre dia a dia, han convertit la política en un espectacle frívol”, assenyala.

Quant a l'argument, València en la primavera de 2017 acull una cimera internacional amb els polítics més importants del món. Un local de striptease es prepara per a rebre a un grup d'aquests polítics mentre dos dones dirigents d'un partit local són víctimes de la seua pròpia desintegració enfonsades per la corrupció i per l'estigmatització política. L'entrada en el local d'Àngela Merkel les oposa a un altre personatge en procés de descomposició. La cancellera alemanya va a la recerca de Yorgos un antic assistent personal grec per a aconseguir una reconciliació moral amb ell.

“Vaig convocar a estos personatges per a intentar entendre els mecanismes mentals i socials que els porten a actuar políticament. I vaig confrontar dos plànols, el de l'alta política, personificat per Merkel, i el de la política local amb els polítics locals. M'interessava tant un com un altre nivell. I parlar tant dels grans discursos com la política de l'austeritat i la realitat subjacent de la corrupció i l'excés. Entrant en la seua pell un s'adona del grau de descomposició i deshumanització de la persona. Aquests éssers deixaven de costat la seua identitat pròpia per a

convertir-se en un mer personatge al servei d'uns propòsits, polítics o econòmics”, comenta Arturo Velasco.

“Willkommen Merkel” és una coproducció de Pérez&Disla i Herederos de Sánchez-Atienza en la qual col·labora l'Institut Valencià de Cultura i l'Ajuntament de València. L'obra s'estrena en El Musical en dos úniques funcions el dissabte 9 de desembre a les 20.30h i el diumenge 10 a les 19h. Les entrades poden adquirir-se a un preu de 10 euros en les taquilles del teatre i en la web www.teatreelmusical.es/entrades

Contacte Premsa: Ricardo Marí / comunica@teatreelmusical.es / 647 641 875