

La compañía Dantzaz presenta en Valencia su nuevo espectáculo 'Áureo'

'Áureo' se presenta en forma de menú degustación y se desarrolla no sólo en el escenario sino que comienza y termina en el hall del teatro acompañando al público durante toda la experiencia.

València, 30 de octubre 2017. La compañía Dantzaz presenta en Valencia el próximo sábado 4 de noviembre a las 20.30h en El Musical su nuevo espectáculo 'Áureo'. El trabajo está formado por cinco piezas breves creadas por reconocidos coreógrafos de proyección internacional y por algunos de los nuevos valores emergentes de las artes del movimiento. La nueva propuesta de la compañía vasca forma con las cinco piezas un variado menú artístico en el que se dan cita la danza moderna y contemporánea, la libertad de creación y el compromiso artístico y que acompaña al público durante toda la experiencia desde que entran en el teatro hasta que se marchan.

Dantzaz, tras más de 13 años de trayectoria, se ha convertido en un importante centro de producción escénica pero también en una plataforma de proyección para jóvenes bailarines e intérpretes de todo el mundo. Los doce bailarines que defienden sobre el escenario 'Áureo' son prometedores bailarines llegados de distintos puntos de Europa: Gran Bretaña, Bélgica, Alemania, Italia, Noruega y España.

La primera de las cinco piezas corre a cargo de Jone San Martín que presentará 'Jugo', una pieza con la que la bailarina y coreógrafa donostiarra, exbailarina de The Forsythe Company, propone al público adoptar un curioso y casi inverosímil punto de vista, mirar al bailarín como si fuera alimento. Tras 'Jugo' llegará 'Momentum', obra en la que la coreógrafa francesa Christine Hassid se pregunta si en estos tiempos de crisis, de violencia indiscriminada, de desastres naturales, hablar de la belleza puede parecer indecoroso, o incluso provocativo. Con este punto de partida, Hassid, galardonada con el premio Biarritz Dantza del festival coreográfico Les Synodales de Sens, firma una pieza para seis intérpretes apoyada en la música de Johan Sebastian Bach.

A continuación llegará 'Gizon Haiek', proyecto creado por la coreógrafa Judith Argomaniz, creadora de la compañía LASALA y premio Revelación de la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa. Argomaniz dirige una obra que lleva su mirada a las vidas de los hombres "de mar". Las vidas y la fortuna de estos arrantzales articulan el andamiaje coreográfico de una obra que captura sus movimientos para describirnos su esfuerzo, su soledad o el dolor que envuelve cada despedida.

'Dot To Dot' es el título de la penúltima pieza, obra de Lukas Timulak. En ella, el coreógrafo eslovaco explora las conexiones y los puntos en común entre bailarines, sus dinámicas de encuentro y desencuentro, las posiciones fijas, pero también el comportamiento del grupo frente al individuo. Ingredientes que forman parte del espíritu de búsqueda que jalona la trayectoria de Timulak desde hace muchos años.

El espectáculo 'Áureo' se cierra con la pieza 'Casi Humano', del israelí Itzik Galili, creador de numerosas producciones para prestigiosas compañías internacionales como el Staatsballet Berlin, el Ballet de Israel o el Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. 'Casi Humano' es una obra llena de intensidad, expresividad y variadas variantes coreográficas con las que Galili denuncia el modo en que lo absurdo se vuelve cotidiano y la necesidad de mirar el presente. "Nos olvidamos de abrazar el aquí y ahora mientras que los planes del mañana nos acercan a nuestra propia muerte", reconoce el autor.

El Teatre El Musical acoge 'Áureo' el sábado 4 de noviembre a las 20.30h. Las entradas pueden adquirirse en las taquillas del teatro y en la web www.teatreelmusical.es/entradas a un precio de 10 euros.

La companyia Dantzaz presenta a València el seu nou espectacle 'Áureo'

'Áureo' es presenta en forma de menú degustació i es desenvolupa no solament en l'escenari sinó que comença i acaba en el hall del teatre acompanyant al públic durant tota l'experiència.

València, 30 d'octubre 2017. La companyia Dantzaz presenta a València dissabte 4 de novembre a les 20.30h en El Musical el seu nou espectacle 'Áureo'. El treball està format per cinc peces breus creades per reconeguts coreògrafs de projecció internacional i per alguns dels nous valors emergents de les arts del moviment. La nova proposta de la companyia basca forma amb les cinc peces un variat menú artístic en el qual es donen cita la dansa moderna i contemporània, la llibertat de creació i el compromís artístic i que acompanya al públic durant tota l'experiència des que entren en el teatre fins que es marxen.

Dantzaz, després de més de 13 anys de trajectòria, s'ha convertit en un important centre de producció escènica però també en una plataforma de projecció per a joves ballarins i intèrprets de tot el món. Els dotze ballarins que defensen sobre l'escenari 'Áureo' són prometedors ballarins arribats de diferents punts d'Europa: Gran Bretanya, Bèlgica, Alemanya, Itàlia, Noruega i Espanya.

La primera de les cinc peces és a càrrec de Jone San Martín que presentarà 'Jugo', una peça amb la qual la ballarina i coreògrafa donostiarra, exballarina de The Forsythe Company, proposa al públic adoptar un curiós i quasi inversemblant punt de vista, mirar al ballarí com si fóra aliment. Després de 'Jugo' arribarà 'Momentum', obra en la qual la coreògrafa francesa Christine Hassid es pregunta si en aquests temps de crisis, de violència indiscriminada, de desastres naturals, parlar de la bellesa pot semblar indecorós, o fins i tot provocatiu. Amb aquest punt de partida, Hassid, guardonada amb el premi Biarritz Dantza del festival coreogràfic Les Synodales de Sens, signa una peça per a sis intèrprets recolzada en la música de Johan Sebastian Bach.

A continuació arribarà 'Gizon Haiek', projecte creat per la coreògrafa Judith Argomaniz, creadora de la companyia LASALA i premi Revelació de l'Associació de Professionals de la Dansa de Guipúscoa. Argomaniz dirigeix una obra que porta la seua mirada a les vides dels homes "de mar". Les vides i la fortuna d'aquests arrantzales articulen la batimentada coreogràfica d'una obra que captura els seus moviments per a descriure'ns el seu esforç, la seua soledat, el dolor que embolica cada comiat...

'Dot To Dot' és el títol de la penúltima peça, obra de Lukas Timulak. En ella, el coreògraf eslovac explora les connexions i els punts en comú entre ballarins, les seues dinàmiques de trobada i desacord, les posicions fixa, però també el comportament del grup enfront de l'individu.

Ingredients que formen part de l'esperit de cerca que jalona la trajectòria de Timulak des de fa molts anys.

L'espectacle "Àureo" es tanca amb la peça 'Casi Humano', de l'israelià Itzik Galili, creador de nombroses produccions per a prestigioses companyies internacionals com el Staatsballet Berlin, el Ballet d'Israel o el Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. 'Casi Humano' és una obra plena d'intensitat, expressivitat i variades variants coreogràfiques amb les quals Galili denuncia la manera en què l'absurd es torna quotidià i la necessitat de mirar el present. "Ens oblidem d'abraçar l'ací i ara mentre que els plans del demà ens acosten a la nostra pròpia mort", reconeix l'autor.

El Teatre El Musical acull 'Àureo' el dissabte 4 de novembre a les 20.30h. Les entrades poden adquirir-se en les taquilles del teatre i en la web www.teatreelmusical.es/entrades a un preu de 10 euros.