

El ajedrez de Olatz de Andrés y la historia del capitalismo español con Alberto San Juan protagonizan el fin de semana en El Musical

'The Endgame' de Olatz de Andrés convertirá el viernes el escenario del TEM en un tablero de ajedrez mientras que el sábado Alberto San Juan y Marta Calvó repasarán la historia del capitalismo español con 'Masacre', una producción de Teatro del Barrio.

València, 27 de noviembre 2017 El ajedrez de Olatz de Andrés y la historia del capitalismo español con Alberto San Juan protagonizarán el próximo fin de semana en El Musical. 'The Endgame' de Olatz de Andrés convertirá el viernes 1 de diciembre el escenario del TEM en un tablero de ajedrez en el que los espectadores serán los encargados de delimitar el espacio de juego. Al día siguiente, el sábado, Alberto San Juan y Marta Calvó repasarán la historia del capitalismo español con 'Masacre', una producción de Teatro del Barrio.

En la partida de ajedrez que se podrá vivir el viernes, una de las jugadoras se queda embelesada por la belleza de un movimiento. Por unos instantes la estética se impondrá a la estrategia. La partida tomará una deriva poco habitual. Las contrincantes y el contrincante se comportan como jugadores y como piezas del juego al mismo tiempo. El espacio escénico se convierte en un tablero gigante y el público, en su delimitador. Se están jugando dos partidas simultáneamente: una sobre el tablero de 64 casillas y otra, que ocupa el escenario entero, donde los pensamientos de las jugadoras y el jugador, el vaivén del tiempo, la probabilidad, el triunfo y el fracaso se ponen en movimiento.

'The Endgame' es una singular mirada a este juego milenario, una partida dentro de una partida. Es un juego caleidoscópico, un mundo coreográfico inspirado en las reglas y las infinitas posibilidades del ajedrez. El espectáculo forma parte del proyecto Circula con el que colabora el TEM desde hace dos ediciones. Se trata de una iniciativa, impulsada desde las asociaciones profesionales de danza de Cataluña, País Vasco, Madrid, Andalucía y Comunidad Valenciana, que busca facilitar la movilidad de los profesionales de la danza.

Masacre con Alberto San Juan

El sábado será el turno del teatro con 'Masacre' de Teatro del Barrio con Alberto San Juan y Marta Calvó. Esta producción propone reflexionar en torno a preguntas como quién gobierna España, en qué medida el poder político se subordina o no al económico, quiénes tienen el poder económico en España, por qué lo tienen, desde cuándo, cómo lo han conseguido o qué influencia ha tenido el poder económico sobre el político en los sucesivos ciclos de nuestra historia reciente.

El relato, teatralmente libre pero con voluntad de rigor en lo informativo, se puede ver un trocito de la vida de una pareja de clase media e, intercaladas, una serie de escenas que, en orden

cronológico, repasan someramente la historia del capitalismo español desde principios del siglo XX a través de algunos protagonistas como Indalecio Prieto, Emilio Botín, Escrivá de Balaguer, Esther Koplowitz, Carlos March, Ana Botella o José María Aznar.

Tanto 'The Endgame' (viernes 1 de diciembre) como 'Masacre' (sábado 2 de diciembre) darán comienzo a las 20.30h. Las entradas para 'The Endgame' pueden adquirirse en taquillas del teatro y en la web www.teatreelmusical.es/entrades a un precio de 10 euros. El aforo será limitado a 80 personas ya que los espectadores estarán situados arriba del escenario. Las entradas anticipadas para 'Masacre' están agotadas. El mismo día de la función a partir de las 17h en las taquillas se podrán adquirir las últimas.

Contacto Prensa: Ricardo Marí / comunica@teatreelmusical.es / 647 641 875

Els escacs d'Olatz de Andrés i la història del capitalisme espanyol amb Alberto San Juan protagonitzen el cap de setmana en El Musical

'The Endgame' d'Olatz de Andrés convertirà el divendres l'escenari del TEM en un tauler d'escacs mentre que el dissabte Alberto San Juan i Marta Calvó repassaran la història del capitalisme espanyol amb 'Masacre', una producció de Teatro del Barrio.

València, 27 de novembre 2017 Els escacs d'Olatz de Andrés i la història del capitalisme espanyol amb Alberto San Juan protagonitzaran el cap de setmana vinent en El Musical. 'The Endgame' d'Olatz de Andrés convertirà el divendres 1 de desembre l'escenari del TEM en un tauler d'escacs en el qual els espectadors seran els encarregats de delimitar l'espai de joc. L'endemà, el dissabte, Alberto San Juan i Marta Calvó repassaran la història del capitalisme espanyol amb 'Masacre', una producció de Teatro del Barrio.

En la partida d'escacs que es podrà viure el divendres, una de les jugadores es queda embaladida per la bellesa d'un moviment. Per uns instants l'estètica s'imposarà a l'estratègia. La partida prendrà una deriva poc habitual. Les contrincants i el contrincant es comporten com a jugadors i com a peces del joc al mateix temps. L'espai escènic es converteix en un tauler gegant i el públic, en el seu delimitador. S'estan jugant dos partides simultàniament: una sobre el tauler de 64 caselles i una altra, que ocupa l'escenari sencer, on els pensaments de les jugadores i el jugador, el vaivé del temps, la probabilitat, el triomf i el fracàs es posen en moviment.

'The Endgame' és una singular mirada a aquest joc mil·lenari, una partida dins d'una partida. És un joc caleidoscòpic, un món coreogràfic inspirat en les regles i les infinites possibilitats dels escacs. L'espectacle forma part del projecte Circula amb el qual col·labora el TEM des de fa dos edicions. Es tracta d'una iniciativa, impulsada des de les associacions professionals de dansa de Catalunya, País Basc, Madrid, Andalusia i Comunitat Valenciana, que tracta de facilitar la mobilitat dels professionals de la dansa.

Masacre amb Alberto Sat Juan

El dissabte serà el torn del teatre amb 'Masacre' de Teatro del Barrio amb Alberto San Juan i Marta Calvó. Aquesta producció proposa reflexionar entorn de preguntes com qui governa Espanya, en quina mesura el poder polític se subordina o no a l'econòmic, qui té el poder econòmic a Espanya, per què ho tenen, des de quan, com ho han aconseguit o quina influència ha tingut el poder econòmic sobre el polític en els successius cicles de la nostra història recent.

El relat, teatralment lliure però amb voluntat de rigor en l'informatiu, es pot veure un trosset de la vida d'una parella de classe mitjana i, intercalades, una sèrie d'escenes que, en ordre cronològic, repassen succintament la història del capitalisme espanyol des de principis del segle XX a través

d'alguns protagonistes com Indalecio Prieto, Emilio Botín, Escrivá de Balaguer, Esther Koplowitz, Carlos March, Ana Botella o José María Aznar.

Tant 'The Endgame' (divendres 1 de desembre) com 'Masacre' (dissabte 2 de desembre) donaran començament a les 20.30h. Les entrades per a 'The Endgame' poden adquirir-se en taquilles del teatre i en la web www.teatreelmusical.es/entrades a un preu de 10 euros. L'aforament serà limitat a 80 persones ja que els espectadors estaran situats a dalt de l'escenari. Les entrades anticipades per a 'Masacre' estan esgotades. El mateix dia de la funció a partir de les 17h en les taquilles es podran adquirir les últimes.

Contacte Premsa: Ricardo Marí / comunica@teatreelmusical.es / 647 641 875